



VERDAD, BELLEZA, PROBIIDAD

Introducción a la guitarra

Juan José Rivas Zavala

Autor



Introducción a la guitarra

Introducción a la guitarra / Juan José Rivas Zavala, autor.—Cd. Victoria, Tamaulipas : Universidad Autónoma de Tamaulipas, 2026.

45 págs. ; 17 x 23 cm.

1. Instrumentos y su música

LC: **MT589 R5.8 2026**

DEWEY: **784 AVR**

Universidad Autónoma de Tamaulipas
Matamoros SN, Zona Centro
Ciudad Victoria, Tamaulipas C.P. 87000
D. R. © 2025

Consejo de Publicaciones UAT
Centro Universitario Victoria
Centro de Gestión del Conocimiento. Segundo Piso
Ciudad Victoria, Tamaulipas, México. C.P. 87149
Tel. (52) 834 3181-800 • extensión: 2905
cpublicaciones@uat.edu.mx • www.uat.edu.mx • https://libros.uat.edu.mx/

Libro aprobado por el Consejo de Publicaciones UAT
ISBN UAT: 978-607-69439-4-6

Se prohíbe la reproducción total o parcial de esta obra incluido el diseño tipográfico y de portada, sea cual fuera el medio, electrónico o mecánico, sin el consentimiento del Consejo de Publicaciones UAT.

Libro digital

Este manual fue evaluado y aprobado por el Consejo de Publicaciones de la UAT para el uso del sello editorial de la Universidad Autónoma de Tamaulipas. Su contenido fue sometido al análisis de un software antiplagio para garantizar su originalidad e integridad.



VERDAD, BELLEZA, PROBIDAD

Introducción a la guitarra

Juan José Rivas Zavala

AUTOR



Consejo de Publicaciones

MVZ MC Dámaso Leonardo Anaya Alvarado
PRESIDENTE

Dr. Fernando Leal Ríos
VICEPRESIDENTE

Dra. Dora María Lladó Lárraga
SECRETARIA TÉCNICA

Mtro. Eduardo García Fuentes
VOCAL

Dra. Rosa Issel Acosta González
VOCAL

CP Jesús Francisco Castillo Cedillo
VOCAL

MVZ Rogelio de Jesús Ramírez Flores
VOCAL

Comité Editorial del Consejo de Publicaciones de la Universidad Autónoma de Tamaulipas

Dra. Lourdes Arizpe Slogher • Universidad Nacional Autónoma de México | **Dr. Amalio Blanco** • Universidad Autónoma de Madrid, España | **Dra. Rosalba Casas Guerrero** • Universidad Nacional Autónoma de México | **Dr. Francisco Díaz Bretones** • Universidad de Granada, España | **Dr. Rolando Díaz Lowing** • Universidad Nacional Autónoma de México | **Dr. Manuel Fernández Ríos** • Universidad Autónoma de Madrid, España | **Dr. Manuel Fernández Navarro** • Universidad Autónoma Metropolitana, México | **Dra. Juana Juárez Romero** • Universidad Autónoma Metropolitana, México | **Dr. Manuel Marín Sánchez** • Universidad de Sevilla, España | **Dr. Cervando Martínez** • University of Texas at San Antonio, E.U.A. | **Dr. Darío Páez** • Universidad del País Vasco, España | **Dra. María Cristina Puga Espinosa** • Universidad Nacional Autónoma de México | **Dr. Luis Arturo Rivas Tovar** • Instituto Politécnico Nacional, México | **Dr. Aroldo Rodríguez** • University of California at Fresno, E.U.A. | **Dr. José Manuel Valenzuela Arce** • Colegio de la Frontera Norte, México | **Dra. Margarita Velázquez Gutiérrez** • Universidad Nacional Autónoma de México | **Dr. José Manuel Sabucedo Cameselle** • Universidad de Santiago de Compostela, España | **Dr. Alessandro Soares da Silva** • Universidad de São Paulo, Brasil | **Dr. Akexandre Dorna** • Universidad de CAEN, Francia | **Dr. Ismael Vidales Delgado** • Universidad Regiomontana, México | **Dr. José Francisco Zúñiga García** • Universidad de Granada, España | **Dr. Bernardo Jiménez** • Universidad de Guadalajara, México | **Dr. Juan Enrique Marcano Medina** • Universidad de Puerto Rico-Humacao | **Dra. Ursula Oswald** • Universidad Nacional Autónoma de México | **Arq. Carlos Mario Yori** • Universidad Nacional de Colombia | **Arq. Walter Debenedetti** • Universidad de Patrimonio, Colonia, Uruguay | **Dr. Andrés Piqueras** • Universitat Jaume I, Valencia, España | **Dra. Yolanda Troyano Rodríguez** • Universidad de Sevilla, España | **Dra. María Lucero Guzmán Jiménez** • Universidad Nacional Autónoma de México | **Dra. Patricia González Aldea** • Universidad Carlos III de Madrid, España | **Dr. Marcelo Urra** • Revista Latinoamericana de Psicología Social | **Dr. Rubén Ardila** • Universidad Nacional de Colombia | **Dr. Jorge Gissi** • Pontificia Universidad Católica de Chile | **Dr. Julio F. Villegas †** • Universidad Diego Portales, Chile | **Ángel Bonifaz Ezeta †** • Universidad Nacional Autónoma de México

Índice

Agradecimientos	9
Parte 1	11
Introducción	13
El cifrado americano	15
¿Qué aspecto tiene un diagrama de acordes?	16
¿Qué significan los números?	18
¿Qué pasa con los puntos?	18
¿Qué son las letras encima del diagrama?	20
¿Qué significa la "X"?	20
¿Cómo son los diagramas de acordes de cejilla?	21
¿Qué acordes se encuentran por encima del quinto traste?	22
Acordes esenciales	24
Parte 2	25
Acordes esenciales	27
Progresiones	22
¿Cuántos acordes tengo que practicar?	29
Parte 3	31
El uso del capotraste (capo)	33

Parte 4	35
Campos armónicos	37
Acordes de escala mayor en 12 tonalidades	38
Contenido adicional	41
Posiciones modos griegos	43
Posiciones escala pentatónica	44
Notas en el diapasón	45

Agradecimientos

Agradezco a la comunidad estudiantil, a la Facultad de Música y Artes.

Agradecimiento especial a la Directora Norma Laura Barrientos Villanueva por el apoyo para la publicación de este libro.



Parte 1



Introducción

Bienvenido al apasionante mundo de la guitarra, un instrumento versátil y lleno de posibilidades musicales. Este libro está diseñado para aquellos que están dando sus primeros pasos así como para aquellos que desean repasar los fundamentos básicos, pero sustanciales para interpretar muchas canciones.

En las páginas siguientes, exploraremos los conceptos esenciales que todo guitarrista debe conocer desde cómo sostener correctamente hasta los acordes básicos y las técnicas de rasgueo.

No importa si nunca has tocado una guitarra o si tienes alguna experiencia previa; este libro está estructurado para que avances a tu propio ritmo, desarrollando tus habilidades y conocimientos.

En el libro encontrarás ejercicios prácticos, consejos útiles y ejemplos de canciones que te ayudarán a aplicar lo aprendido de manera efectiva. Además, incluye diagramas y gráficos que facilitarán tu comprensión de los conceptos más complejos.

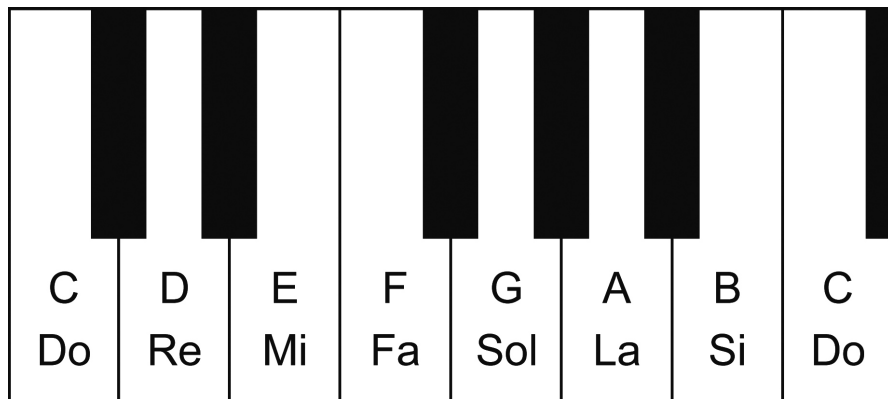
Recuerda que aprender a tocar la guitarra es un proceso que requiere tiempo, paciencia y práctica constante. Así que, ¡no te desanimes si encuentras dificultades en el camino! Con dedicación y perseverancia, estarás tocando tus canciones favoritas en poco tiempo.

Sin más preámbulos, ¡empecemos este emocionante viaje hacia el mundo de la guitarra!

Juan Rivas
Marzo 2024

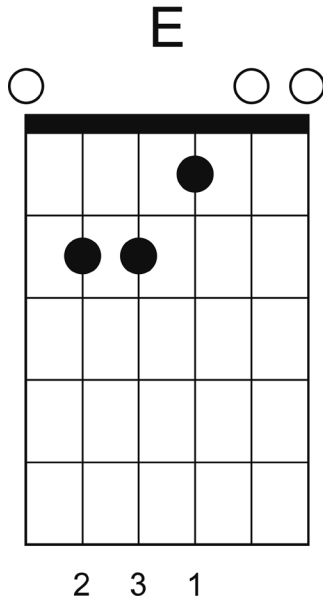
El cifrado americano

El cifrado americano, conocido también como el sistema de notación musical anglosajón, es una de las notaciones más prácticas y útiles para un músico, una herramienta muy práctica que utiliza letras del alfabeto para hacer referencia a los acordes.

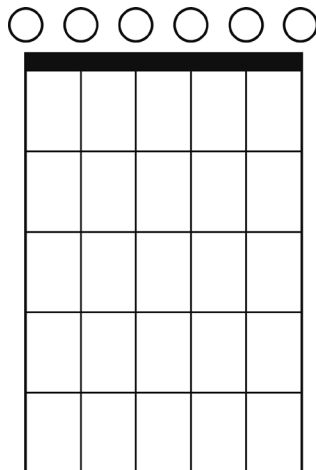


¿Qué aspecto tiene un diagrama de acordes?

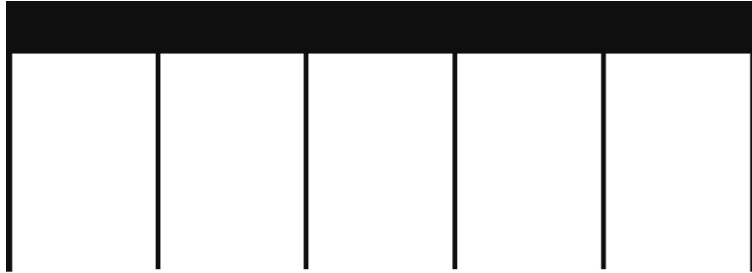
La mayoría de los diagramas de cuerdas se verán muy similares a la siguiente imagen:



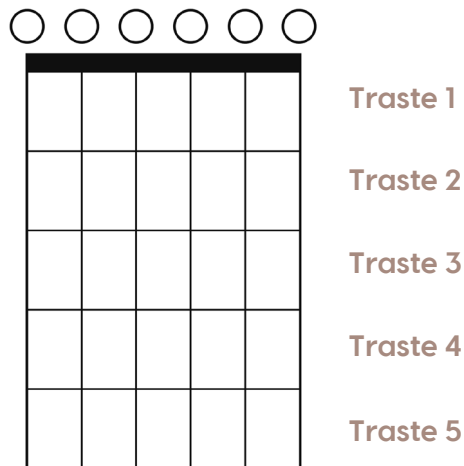
Antes de explicar el significado de todos esos números, puntos y letras; echemos un vistazo a un diagrama en blanco:



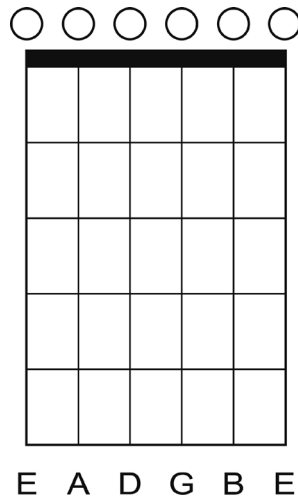
La barra negra gruesa representa la tuerca de la guitarra (el objeto blanco, a veces de color crema o negro, en la parte superior del diapasón de la guitarra que eleva las cuerdas sobre este):



Los cuadros que siguen debajo del cuello representan los diferentes trastes. La primera fila de cuadros representa el primero de ellos, la segunda fila representa el segundo traste, y así sucesivamente.



Las líneas verticales que recorren el diagrama se asemejan a las seis cuerdas de la guitarra. La línea más a la izquierda representa la sexta cuerda, que es la más gruesa y la que está más próxima a la cabeza del intérprete; en el lado opuesto, la línea hacia la derecha representa la primera cuerda, que es la más delgada y la más alejada de ti.



Ahora que hemos repasado un diagrama en blanco, averigüemos qué significan esos números debajo del diagrama.

¿Qué significan los números?

Los números te dicen qué dedo vas a usar. Los dedos de la mano izquierda están numerados del uno al cuatro. Esto es lo que representa cada número:

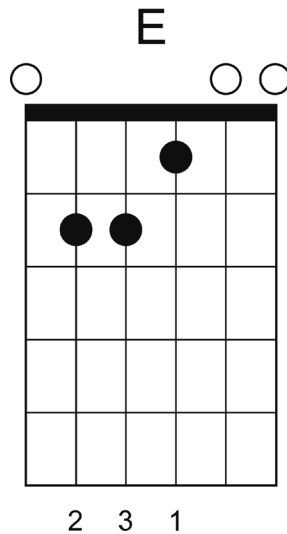
1. Dedo índice
2. Dedo medio
3. Dedo anular
4. Dedo meñique

De vez en cuando, verás un símbolo “T” en lugar de números. En este caso, ese símbolo te dice que uses el pulgar para tocar esa nota en particular.

¿Qué pasa con los puntos?

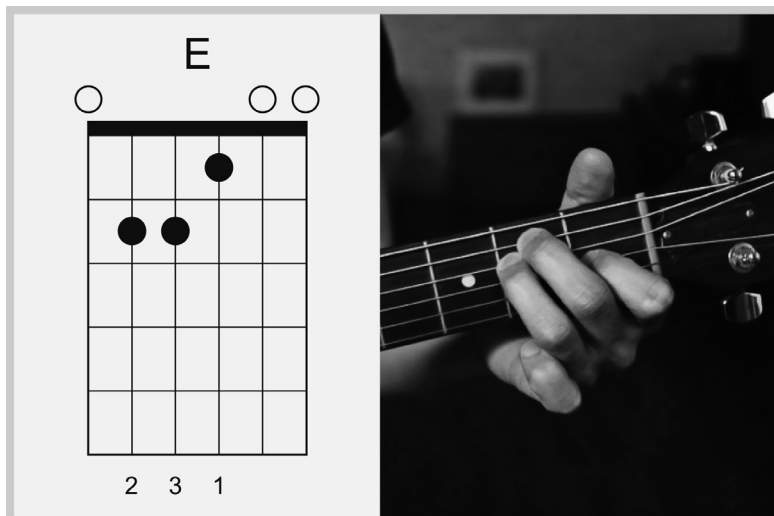
Los puntos negros que se encuentran en los diagramas de acordes te indican qué traste presionar, en qué cuerda y con qué dedo numerado. Además, en ocasiones verás círculos sobre el cuello.

Estos círculos te dicen que toques esa cuerda al aire sin presionar ningún traste. Entonces, usando lo que sabemos hasta ahora sobre cuerdas, números de dedos y puntos, echemos un vistazo a un diagrama de acorde anteriormente presentado.



Con base en la información dada en este diagrama, colocaremos nuestro dedo medio en el segundo traste de la quinta cuerda (A), el dedo anular en el segundo traste de la cuarta cuerda (D) y el dedo índice en el primer traste de la cuerda. Tercera cuerda (G). Dado que hay círculos sobre las cuerdas sexta (E), segunda (B) y primera (E), también tocaremos esas cuerdas al aire.

Así es como se ve este acorde en el diapasón:

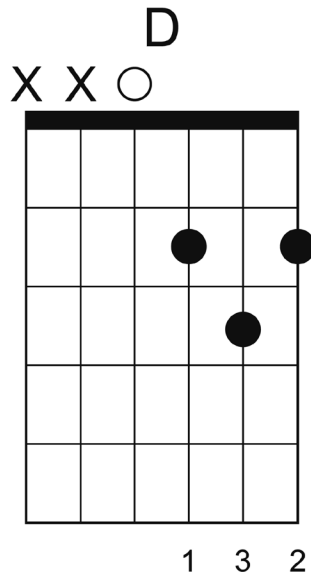


¿Qué son las letras encima del diagrama?

Si seguimos el diagrama anterior exactamente como se muestra, crearemos un acorde de Mi mayor. La gran "E" sobre el diagrama simplemente representa el acorde que estamos tocando. Estas letras pueden volverse complicadas, pero como principiante, lo más probable es que, por un tiempo toques acordes mayores y menores básicos.

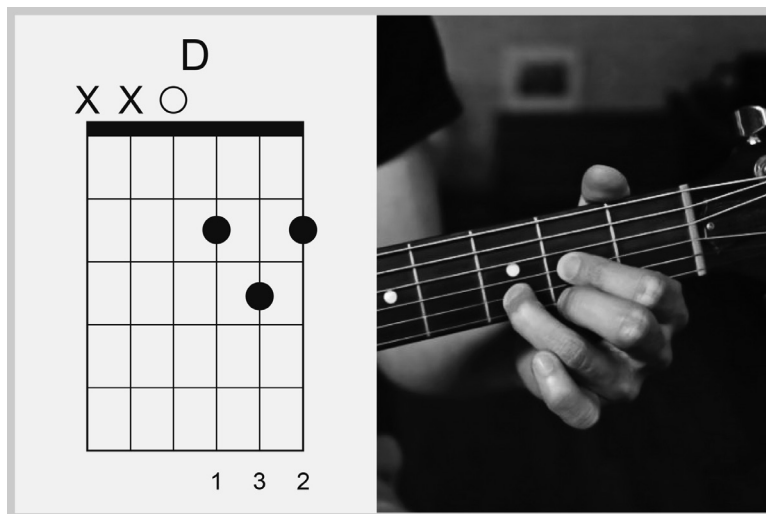
¿Qué significa la "X"?

A menudo, verá X sobre la tuerca en lugar de solo O. Estas X le indican que no debe tocar esa cuerda para el acorde actual:



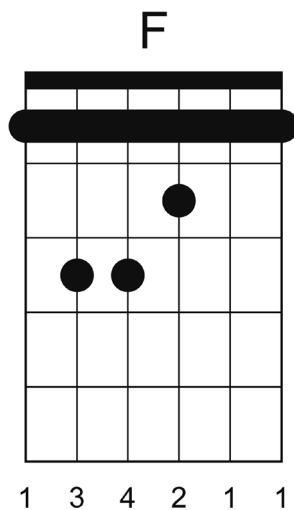
En este diagrama, solo tocaremos las cuerdas cuatro, tres, dos y uno. Las cuerdas cinco y seis tienen una X sobre ellas, lo que significa que las silenciaremos o evitaremos golpearlas con la púa (o los dedos).

Así es como se ve el acorde D desde arriba en el diapasón:



¿Cómo son los diagramas de acordes de cejilla?

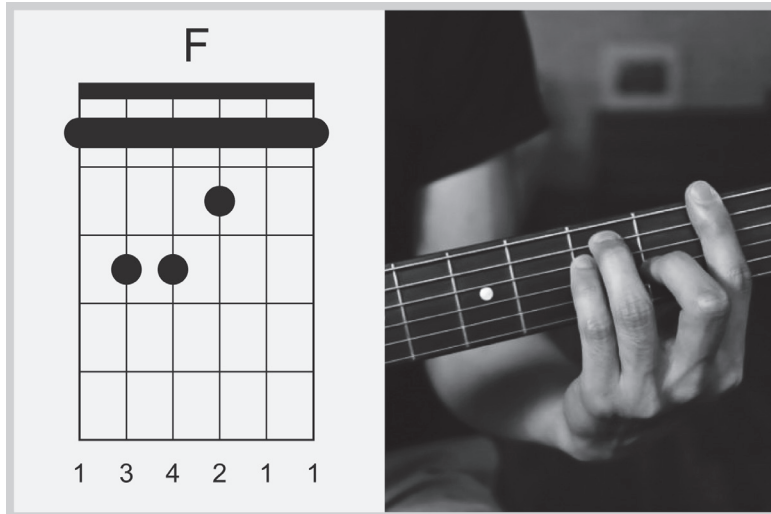
Para quienes ya han comenzado a tocar acordes de cejilla, así es como se ve F:



Aquí hay un acorde de cejilla de F mayor.

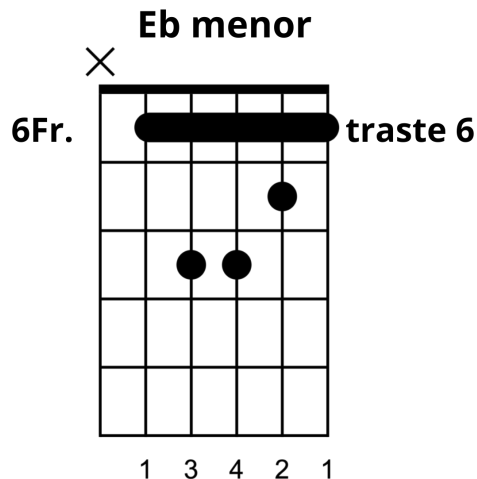
La línea recta en la parte superior del diagrama de acordes te permite saber que tendrás que usar una técnica de barra para tocar este acorde.

Así es como se ve este acorde en el diapasón:



¿Qué acordes se encuentran por encima del quinto traste?

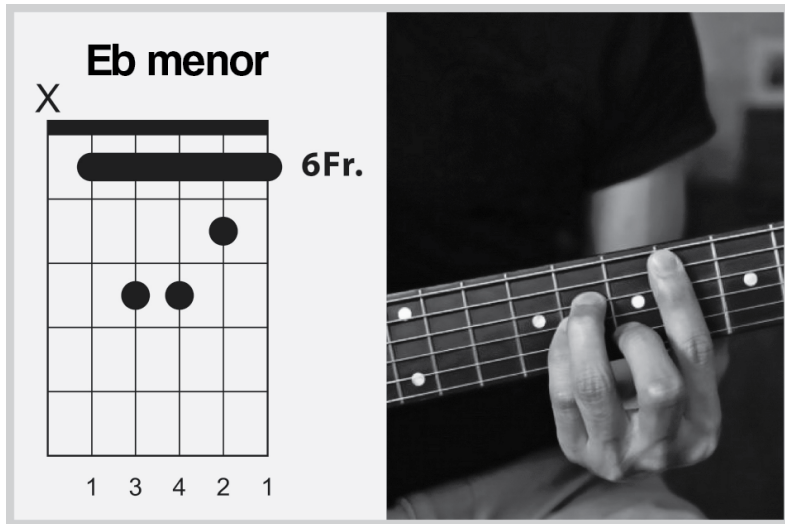
A medida que avances más allá de los acordes abiertos (acordes con notas en cuerdas al aire), encontrarás acordes con notas por encima del quinto traste.



En este diagrama de acordes de Eb menor, notarás un símbolo “6fr” a la derecha del diagrama. Significa que este comienza en el sexto traste. De vez en cuando,

verás símbolos como “VI” o un “6” para hacerte saber que el diagrama comienza en el sexto traste.

Así es como se ve este acorde en el diapasón:



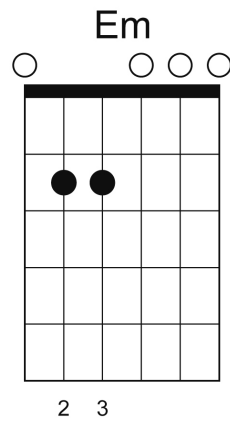
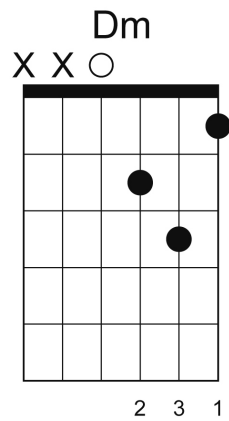
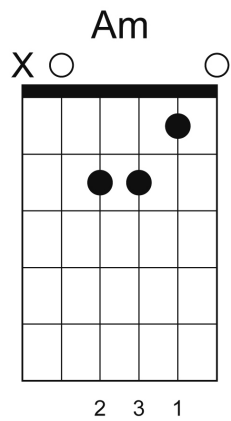
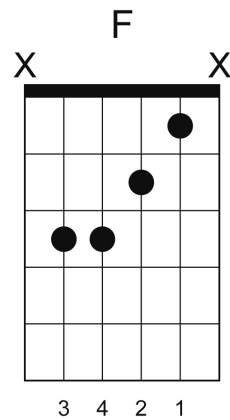
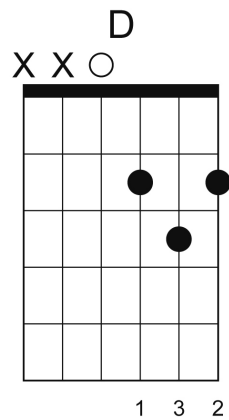
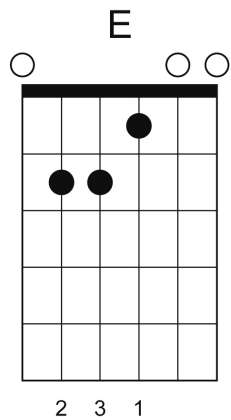
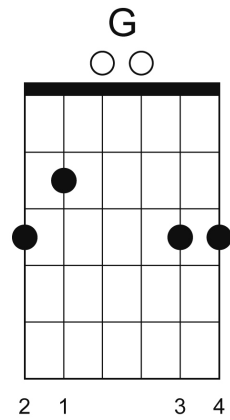
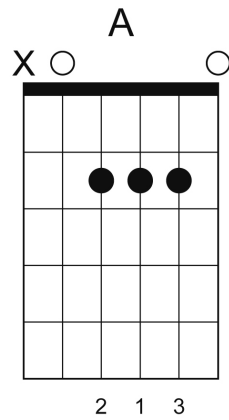
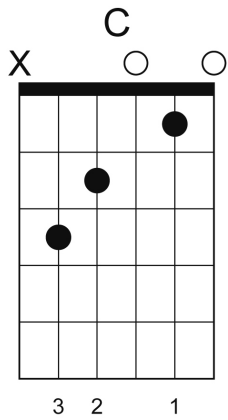
¡Estás listo para tocar!

Eso es realmente todo lo que hay que hacer. Es fácil de entender; recordarlo durante las sesiones de práctica es fundamental. Ahora bien, hay una serie de acordes útiles para los principiantes y que incluimos a continuación.

Una vez que te hayas acostumbrado a estos acordes, podrás trabajar sobre progresiones comunes para aprender a tocar cientos de canciones.

Ahora veremos cómo usar un capo. El capo te permitirá tocar casi cualquier canción del planeta con solo 14 acordes.

Acordes esenciales



Parte 2



Acordes esenciales

Hay cientos de posibles progresiones de acordes. Afortunadamente, para el guitarrista en ciernes, muchas canciones pop modernas usan solo unos pocos.

Este artículo presenta cinco de las progresiones de acordes más comunes y aprenderlas te permitirá tocar cientos de canciones.

Las progresiones de acordes se presentarán en la clave de C y en números romanos (cifrado numérico) para que puedan trasladarse fácilmente a otras claves.

El cifrado numérico consiste en asignar a cada acorde un número romano (grados) entre otros usos, facilita la comprensión de progresiones y transportación.

C	Dm	Em	F	G	Am	B ⁰
I	II	III	IV	V	VI	VII

Progresiones

1. C - G - Am - F (I - V - vi - IV)

Esta podría ser la progresión de acordes más popular en la música popular occidental. Hay una explicación matemática real de por qué es una progresión tan agradable. El resumen rápido es que estos cuatro acordes son opuestos entre sí. El acorde V es el opuesto de I, el vi es el opuesto de V y el IV es el opuesto de vi. El contraste entre ellos es lo que hace que la progresión suene tan bien.

Las canciones que utilizan esta progresión incluyen la estrofa de “Let It Be” de The Beatles, la totalidad de “No Woman No Cry” de Bob Marley, el coro de “Love Someone” de Justin Bieber, la estrofa y el coro de “Love Story” de Taylor Swift, la estrofa de “Don’t Stop Believing” de Journey, la estrofa de “Hey Soul Sister” de Train, el coro de “Someone Like You” de Adele. La lista es infinita.

2. C - F - G (I - IV - V)

Nuestra segunda progresión de acordes puede considerarse la base del *rock and roll* clásico, el rock moderno y la música pop. Es extremadamente común en canciones de las décadas de 1960 y 1970 y tiene sus raíces en el *blues*.

Tocar estos tres acordes en diferentes variaciones también te dará otras progresiones comunes. Un buen ejemplo es el blues de 12 compases que va I - I - I - I - IV - IV - I - I - V - IV - I - V.

Otro ejemplo es I - IV - V - IV que nos permite tocar canciones como “Louie Louie” de Richard Berry y “Wild Thing” de The Troggs. Un ejemplo que utiliza la progresión simple I - IV - V es la totalidad de “Stir It Up” de Bob Marley.

Esta progresión se encuentra en el verso de “Good Riddance” de Green Day. Tómame un tiempo para jugar con estos tres acordes y te sorprenderá la cantidad de canciones que puedes tocar reorganizando el orden de la progresión.

3. C - Am - F - G (I - vi - IV - V)

También conocida como progresión de la década de 1950 porque fue muy popular para los jóvenes de ese tiempo. Esos acordes se asociaron con la popularidad general del género *doo-wop* en ese momento.

Las canciones populares que usan esta progresión incluyen la totalidad de “Stand By Me” de Ben E. King, el verso de “Chain Gang” de Sam Cooke y el verso de “Unchained Melody” popularizado por The Righteous Brothers.

Muchas canciones pop modernas también usan la progresión de los años 50; los ejemplos incluyen la totalidad de “Beautiful Girls” de Sean Kingston, el coro de “What About Now” de Daughtry y, curiosamente, la totalidad de “Friday” de Rebecca Black.

4. Am - F - C - G, vi - IV - I - V

Comenzando con un acorde menor, esta progresión tiende a sonar más oscura y triste que las otras cuatro. Ejemplos de canciones que usan esta progresión incluyen la totalidad de “Cheap Thrills” de Sia, el coro de “Africa” de Toto, la totalidad de “Apologize” de OneRepublic y el coro de “Numb” de Linkin Park.

5. C - F - Am - G, I - IV - vi - V

Nuestra progresión final es muy similar a la número 4, la única diferencia es que los acordes I y VI han cambiado de lugar. Lo que terminará con una progresión de acordes que suena similar, pero no tan triste como la 4. Los ejemplos incluyen el verso y el coro de “Say” de John Mayer, la totalidad de “Magic” de B.O.B, la totalidad de “Escape” de Enrique Iglesias, la estrofa y estribillo de “Good Life” de OneRepublic, y el riff intro de “Hit Me With Your Best Shot” de Pat Benatar.

Muchas de estas canciones no solo usan los mismos cuatro o cinco acordes. La mayoría de las veces, combinan progresiones de acordes para las diferentes secciones de la canción (estrofa, precoro, coro, etcétera), pero es muy probable que cada conjunto de estrofas use una progresión diferente.

¿Cuántos acordes tengo que practicar?

Es posible que ya hayas notado que todas estas progresiones solo usan una combinación diferente de cuatro acordes: I, IV, V y vi. Esto significa que si aprendes estos cuatro acordes en las cinco teclas de guitarra más comunes (C, A, G, E, D), estarás listo para tocar una gran cantidad de canciones.

Sugerimos comenzar con la clave de G, ya que es la clave más fácil de tocar, y luego avanzar a través de las claves de A, C, D y, finalmente, E.

Usando el capo para cambiar la tonalidad.

Ahora, ¿qué pasa si una canción no está en una de las claves de guitarra comunes?

Bueno, ahí es donde tu capo te ayudará. Todo lo que tendrá que hacer es elegir la clave de guitarra común más cercana en relación con la clave de la canción

y luego usar el capo para mover esos acordes hacia arriba para llegar a la clave de destino.

El capo solo puede mover la tecla hacia arriba y no hacia abajo. Entonces, por ejemplo, si la canción que intenta tocar está en la tonalidad de Si mayor, debe usar sus acordes de la tonalidad de A en lugar de C (puede mover A hasta B, pero no puede mover C hasta B).

Realmente no es tan difícil aprender a tocar música pop en la guitarra. Los compositores de estas canciones en realidad no usan tantas progresiones de acordes diferentes. Con estas cinco progresiones, podrás tocar suficientes canciones para toda la vida.

Estas progresiones suelen aparecer en otros géneros musicales, así que mantente atento a ellas en tu viaje como aspirante a músico. Recuerda, comienza con la clave de G, luego A, C, D y E.

Parte 3



El uso del capotraste (capo)

Un capo es una herramienta que sujeta todas las cuerdas en un determinado traste, lo que mueve la tuerca de la guitarra hasta ese traste. También puede actuar como su dedo índice cuando toca acordes con la cejilla. Es una gran herramienta que muchos guitarristas usan para hacer que las canciones sean más fáciles de tocar o que suenen diferentes. Con la planificación, puede usar el capo para minimizar la cantidad de acordes de cejilla necesarios (¡aunque no es que deba evitarlos!).



Sin capo, las canciones con voces complejas son casi imposibles de reproducir. Un par de ejemplos incluyen “Here Comes the Sun” de The Beatles, “Riptide” de Vance Joy y “Collide” de Howie Day.

El capo también es una herramienta útil para los cantantes, porque se puede mover para cambiar la tonalidad. Entonces, si no te sientes cómodo cantando una canción en particular; por ejemplo, en la clave de C, mueve el capo hasta que encuentres una clave en la que cantes con mayor comodidad.

Parte 4



Campos armónicos

Un campo armónico, también conocido como campo tonal o sistema tonal, es un concepto fundamental en la teoría musical. Se refiere a un conjunto de acordes relacionados entre sí que se utilizan para organizar la música de manera coherente y agradable para el oyente. Estos acordes están basados en una tonalidad específica, que es una nota fundamental o tónica, y se construyen utilizando las notas que pertenecen a esa tonalidad.

En un campo armónico, los acordes se derivan de la escala de la tonalidad en la que se encuentra la pieza musical. Los acordes son construidos a partir de las notas de esa escala y se utilizan de manera sistemática para proporcionar estructura y cohesión a una composición musical.

Los acordes más comunes en un campo armónico suelen ser el tónico (construido en la tónica de la tonalidad), el subdominante y el dominante. Estos acordes desempeñan roles específicos en la armonía y en la progresión.

Los campos armónicos son una parte esencial de la música tonal, que abarca la música clásica, el jazz, el pop y muchos otros géneros. Entender cómo funcionan es crucial para compositores, arreglistas y ejecutantes, ya que les permite crear y analizar música.

Por último, con suficiente conocimiento de acordes y progresiones, puedes tocar canciones en cualquier clave, siempre que conozcas la tonalidad de la canción y cómo usar esta herramienta de manera efectiva.

Acordes de escala mayor en 12 tonalidades

Primero debemos hablar sobre los acordes más comunes en las 12 teclas. En pocas palabras, cuando se trata de música pop, la mayoría de las canciones usan escalas mayores. Cada escala mayor tiene siete acordes, enumerados en el siguiente cuadro.

CAMPOS ARMÓNICOS TONOS MAYORES NATURALES						
PRIMER GRADO	SEGUNDO GRADO	TERCER GRADO	CUARTO GRADO	QUINTO GRADO	SEXTO GRADO	SÉPTIMO GRADO
I m7	II m7	III m7	IV M7	V 7	VI m7	VII m7(b5)
CM 7	Dm 7	Em 7	FM 7	G 7	Am 7	Bm 7(b5)
DM 7	Em 7	F#m 7	GM 7	A 7	Bm 7	C#m 7(b5)
EM 7	F#m 7	G#m 7	AM 7	B 7	C#m 7	D#m 7(b5)
FM 7	Gm 7	Am 7	BbM 7	C 7	Dm 7	Em 7(b5)
GM 7	Am 7	Bm 7	CM 7	D 7	Em 7	F#m 7(b5)
AM 7	Bm 7	C#m 7	DM 7	E 7	F#m 7	G#m 7(b5)
BM 7	C#m 7	D#m 7	EM 7	F# 7	G#m 7	A#m 7(b5)

Hay varias progresiones de acordes que se han vuelto icónicas en la música debido a su familiaridad y su uso repetido en una amplia gama de canciones. Algunas de las más famosas incluyen:

1. Progresión I-IV-V: esta progresión es una de las más comunes en la música popular. Se refiere a los acordes construidos en la primera, cuarta y quinta posición de una escala. Por ejemplo, en la tonalidad de C mayor, los acordes serían C (I), F (IV) y G (V).
2. Progresión I-V-vi-IV: es otra progresión muy utilizada. En la tonalidad de C mayor, los acordes serían C (I), G (V), A menor (vi) y F (IV).
3. Progresión de *blues* (I-IV-V): es una variante de la progresión I-IV-V que se usa extensamente en el *blues*. Los acordes en la tonalidad de La serían A (I), D (IV) y E (V).
4. Progresión vi-IV-I-V: utilizada en canciones pop exitosas, esta secuencia ofrece una sensación emotiva y es usada por muchas bandas y artistas.

5. Progresión ii-V-I: Es muy común en el jazz y la música más compleja. En la tonalidad de C mayor, los acordes serían D menor (ii), G (V) y C (I). Estas progresiones son solo algunas de las muchas utilizadas en la música. Son reconocibles y se repiten en numerosas canciones a lo largo de los años debido a su efectividad para crear armonías agradables y sus posibilidades de variación.

Muchas canciones famosas se basan en estas progresiones, aunque a menudo se les da un giro único para adaptarse al estilo del artista o el género musical en cuestión.

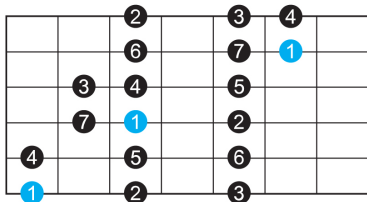


Contenido adicional



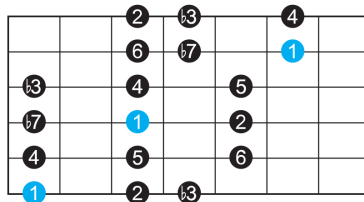
Posiciones modos griegos

Jónico



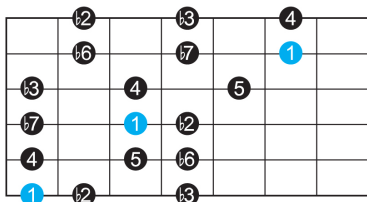
Traste 1

Dórico



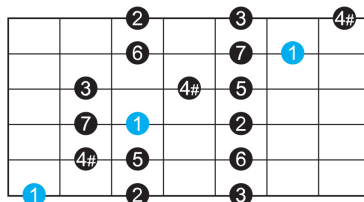
Traste 3

Frigio



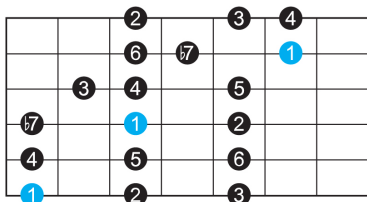
Traste 5

Lidio



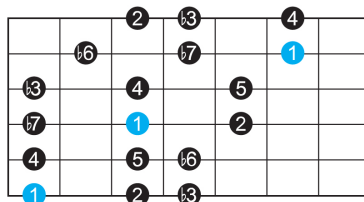
Traste 6

Mixolidio



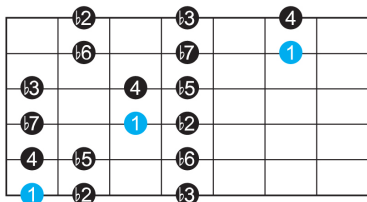
Traste 8

Eólico



Traste 10

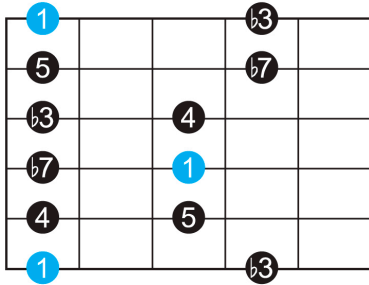
Locrio



Traste 12

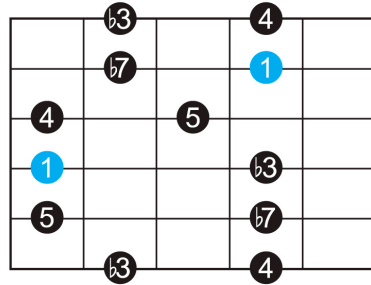
Posiciones escala pentatónica

Posición 1



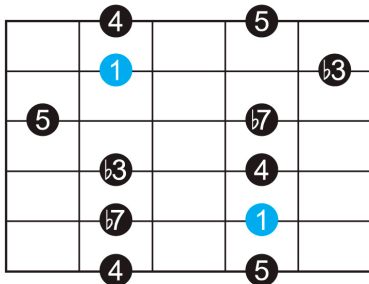
Traste 5

Posición 2



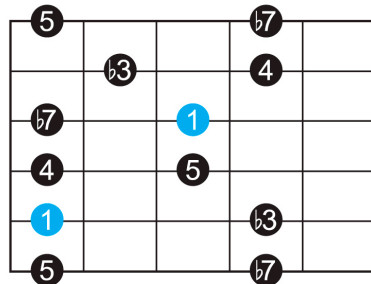
Traste 8

Posición 3



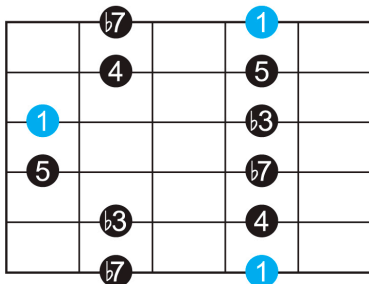
Traste 10

Posición 4



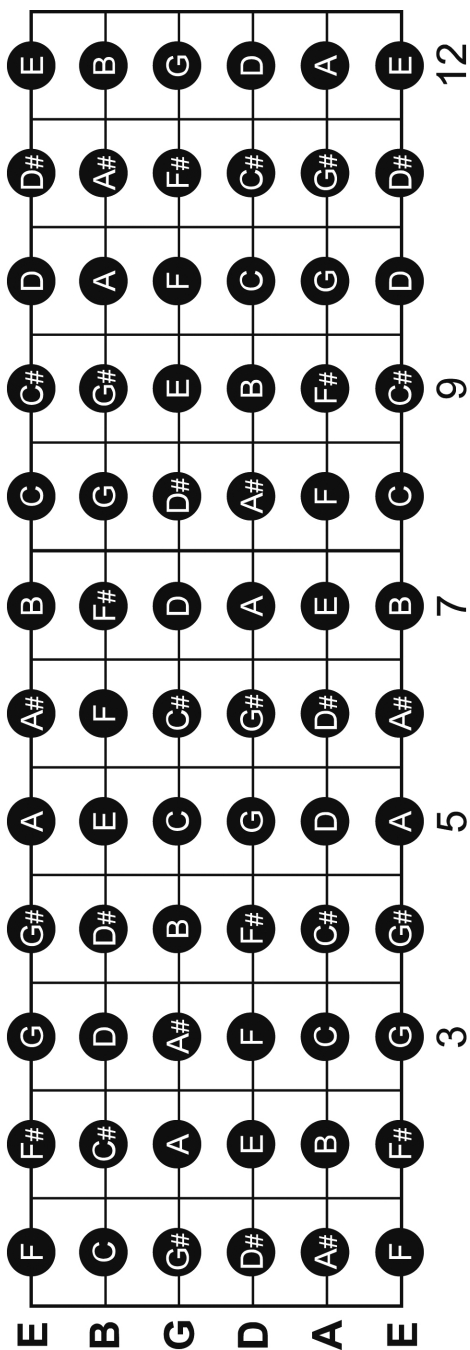
Traste 12

Posición 5



Traste 3

Notas en el diapasón



Consulta este y otros títulos dentro del catálogo de Libros UAT del Consejo de Publicaciones en el siguiente enlace:



<https://libros.uat.edu.mx>

 <https://publicaciones.uat.edu.mx>

Equipo editorial

Coordinación: Venancio Vanoye Eligio

Gestión y administración: Jessica Abigail Rodríguez Tinajero, María Teresa Maldonado Sada

Revisión y corrección de estilo: José Luis Énder Velarde García, Jorge Alberto Vázquez Herrera

Diseño y maquetación: Erika González Navarro, Wendy Castillo Cruz, Lorena E. Cortez Rodríguez

Introducción a la guitarra de
Juan José Rivas Zavala, autor,
publicado por la Universidad Autónoma
de Tamaulipas en marzo de 2026. La
revisión y diseño editorial correspondieron
al Consejo de Publicaciones UAT.



VERDAD, BELLEZA, PROBIIDAD

Este método está diseñado para quienes están comenzando a tocar la guitarra y quieren aprender de forma clara y progresiva.

Se trabaja con acordes abiertos (mayores, menores y de séptima), cambios de acordes y ritmo básico con rasgueo. A través de canciones simples y populares, los alumnos aplican lo aprendido de manera práctica, desarrollando coordinación, musicalidad y confianza con el instrumento. Esta obra es ideal como primer acercamiento al acompañamiento en guitarra.

ISBN UAT: 978-607-69439-4-6



Consejo de
Publicaciones